

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.00.УП.01. Чтение с листа
(скрипка)**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
от 29.08.2023г. № 62-ОД

Разработчик:
Тесленко Л.Л. – преподаватель высшей категории класса скрипки
Сергиенко Л.М. – преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Эти произведения – для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – один из кратчайших путей в направлении не только общемузыкального, но профессионального развития учащихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» включён в вариативную часть учебного плана.

Данная программа разработана с учётом новых учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ФГТ.

Цель программы: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа,
- позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Скрипка. Специальность», «Чтение с листа»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика;

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 8 лет. Возраст детей, поступающих в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет. Форма и режим занятий. Форма занятий – индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 час в неделю. При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» работа концертмейстера не планируется.

Текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. В первом и втором полугодии ученик исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 2-3 класса ниже). Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговый зачет выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа».

При прохождении итогового зачёта выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов при исполнении с листа. Итоговая оценка по предмету «Чтение с листа» выставляется в свидетельство об окончании школы, по итогам последнего года обучения и итогового зачёта.

Критерии оценки

Критерии оценки обеспечивают объективную оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 (хорошо)	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 (удовлетворительно)	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 (неудовлетворительно)	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Требования по годам обучения

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих скрипачей, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

Ожидаемые результаты освоения программы. Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на скрипке. В целом, согласно ФГТ результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню

развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст «Разведка глазами», определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперёд», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 9 кв. м., имеющая звукоизоляцию;
- комплект струнных инструментов для детей разного возраста;
- стулья для обучающегося, преподавателя;
- пюпитры для нот;
- библиотека.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умело распределять время на самостоятельную работу;
- самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

Годовые требования 1-2 классы:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слух, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать». Чтение мелодий с постановкой 4-х пальцев. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа:

Бакланова Н. «Первые уроки» М., 1977

Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М., 1978

Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке» М., 1974

Зебряк Т. «Кто родится с усами?» Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей М., 2000

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» М., 2001

Козловы Ольга и Андрей. «Ушки на макушке» М., 2015

Никанорова Н. «Я на скрипочке играю» СПб, 2017

Родионов К.К. «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1958

Стадницкая Е.Б. «В сказочном замке» ч.1,2 М., 2000

Тахтаджиев К. 1 класс Скрипка. Киев, 1980

Турчанинова Г.С. Маленький скрипач, М., 2000

Шальман С.О. «Я буду скрипачом» Вып.1. Л., 1987.

Шевцова Т.А. Чудеса из трёх звуков. Четыре тематических блока для начинающих. Пермь, 1999

«Юный скрипач» Вып.1 (под ред. К.Фортунатова) М., 1963

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л., 1983

3-4 классы:

Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать». Чтение мелодий с постановкой 4-х пальцев. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа:

Бакланова Н. «Первые уроки» М., 1977

Библиотека юного скрипача, М., 1963

Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М., 1978

Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке» М., 1974

Зебряк Т. «Кто родится с усами?» Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей М., 2000

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» М., 2001

Родионов К.К. «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1958

Стадницкая Е.Б. «В сказочном замке» ч.1,2 М., 2000

Тахтаджиев К. 1 класс Скрипка. Киев, 1980

Шальман С.О. «Я буду скрипачом» Вып.1. Л., 1987

Шевцова Т.А. Чудеса из трёх звуков. Четыре тематических блока для начинающих. Пермь, 1999

«Юный скрипач» Вып.1 (под ред. К.Фортунатова) М., 1963

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л., 1983

5-8 классы:

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Чтение пьес в трёх позициях с переходами. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Воспитание аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн, чтение с листа в трёх-пяти позициях. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

Примерный список нотной литературы для чтения с листа:

- Альбом скрипача.** Вып.1. М., 1986
- Альбом скрипача.** Классики и современники. Вып.1. М., 1967
- Библиотека юного скрипача** (под ред. К.Фортунатова) 4 класс. Вып.3. М., 1960
- Библиотека юного скрипача** (под ред. К.Фортунатова) 6-7 классы. М., 1962
- Библиотека юного скрипача** (Сост. В.Ширинский) 4-5 классы. М., 1966
- Кабалевский Д.** Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984.
- Классические пьесы 5-7 класс.** М., 1974.
- Моцарт В.** Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988
- Пьесы для скрипки.** Средние и старшие классы. М., 1987
- Хрестоматия педагогического репертуара.** 3-5классы. Сост. Фортунатов. Вып.2. М., 1963
- Чайковский П.** Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1983
- Шальман С.** 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. СПб, 1966
- Юный скрипач.** Вып.2,3. Сост. К.Фортунатов М., 1985.

Список методической литературы:

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб, 2000
2. Вопросы музыкальной педагогики – («Вопросы комплексного развития учащихся в начальных классах ДМШ») Выпуск 2, М., 1986
3. Вопросы музыкальной педагогики – (Петрова И. «К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников») Выпуск 7, составитель Руденко В.И., М., 1986
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. (Чехвадзе В. «О научном подходе к музыкальной педагогике»). Новосибирск, 1973
5. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке» («Внутренние и слуховые представления»). М., 1964
6. Лесман И. Пути развития скрипача. М., 1964
7. Мазель В. Скрипач и его руки («Слухотворный цикл музыканта-струнника»). М., 2003
8. Мильтоян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача». Тверь, 1996
9. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». М., 1966